

STATUT CHÓRU IM. JANA PAWŁA II

1. Chór im. Jana Pawła II w parafii Chrystusa Króla w Balham jest chórem parafialnym, podstawowym jego celem jest służba liturgiczna.
2. Każdy powinien być świadomy tego, że śpiewamy przede wszystkim dla Boga i Jego chwalimy. Śpiewając mamy też szansę dzielenia się z innymi rozpoznanymi talentami.
3. Jesteśmy chórem amatorskim, jednak dbamy o najwyższy możliwy poziom wykonania każdego utworu.
4. Kierownictwo artystyczne zespołu sprawuje dyrygent. Mając na uwadze rozwój całego zespołu i aktualne możliwości muzyczne jego członków jest on odpowiedzialny za dobór repertuaru, solistów, dbanie o optymalną jakość i ilość występów oraz nawiązywanie współpracy z innymi artystami.
5. Uczestnicząc w próbach i koncertach uznajemy zwierzchnictwo dyrygenta oraz przyjmujemy jego konstruktywną i życzliwą krytykę.
6. Dyrygent może być prywatnie przyjacielem lub znajomym każdego chórzysty lub muzyka, jednak na próbie traktuje się go poważnie i respektuje się jego polecenia.
7. Dyrygent ma prawo powoływać Radę Chóru. Ma ona funkcję wyłącznie doradczą – rozwiązuje bieżące problemy sygnalizowane wcześniej przez członków chóru. Może być ona jednocześnie łącznikiem pomiędzy członkami chóru a dyrygentem.
8. Każdy chórzysta czuje się współodpowiedzialny za rozwój chóru – ma prawo zgłaszać swoje inicjatywy Radzie Chóru – zarówno odnośnie strony muzycznej, a także może podjąć się organizacji działań mających na celu integrację grupy poprzez wspólną zabawę, wyjście na koncert itp.
9. Koncert chóru jest dobrowolnie przyjętą całościowo inicjatywą. W trosce o dobro chóru i jakość całego przedsięwzięcia sumiennie i rzetelnie wypełniamy swoje zobowiązanie poprzez regularne uczestnictwo w próbach i osobiste zaangażowanie. W związku z tym wszelkie nieobecności będą uwzględniane tylko w wyjątkowych sytuacjach.
10. Każdy we własnym zakresie ma obowiązek douczenia się bieżącego materiału i zorientowania się w aktualnych, wewnętrznych sprawach chóru poruszanych podczas opuszczonych zajęć.
11. Wszelkie niedyspozycje głosowe lub psychofizyczne zgłaszamy dyrygentowi przed rozpoczęciem próby i w sposób niepełny, ale mimo wszystko aktywny staramy się uczestniczyć w zajęciach.

12. Punktualność jest naszą priorytetową troską, ponieważ daje gwarancję efektywności próby i ukazuje szacunek do współpracujących osób. Wszelkie ewentualne spóźnienia i nieobecności należy zgłaszać wcześniej prowadzącemu.
13. Podczas prób telefonów komórkowych używamy tylko w sytuacjach wyjątkowych.
14. By nie rozpraszać osób aktualnie zaangażowanych w pracę nad utworem, nie prowadzimy rozmów prywatnych (jest to możliwe podczas przerw i wspólnych inicjatyw integracyjnych). W razie niejasności odnośnie przerabianego materiału konsultujemy się z dyrygentem.
15. Każdy jest zobowiązany do troskliwego dbania o rzeczy, które są własnością chóru (teczki, nuty, togi, sprzęt muzyczny) i utrzymywania stałego porządku w pomieszczeniu, w którym je przechowujemy – tym samym szanujemy wykonaną wcześniej pracę i ograniczamy dodatkowy, wzajemny wkład finansowy w materiały szkoleniowe. Staramy się też pomagać w rozkładaniu i składaniu sprzętu na próbach i koncertach.
16. Każdy uczestnik chóru zobowiązuje się raz na kwartał uiścić symboliczną składkę (w wysokości ustalonej wspólnie), na bieżące potrzeby chóru.
17. Osoby rezygnujące z chóru są zobowiązane do wcześniejszego zgłoszenia swojej decyzji oraz do zwrotu wszystkich materiałów szkoleniowych.
18. Każda nowa osoba jest przyjmowana do chóru po uprzednim przesłuchaniu, na okres próbny indywidualnie ustalany z dyrygentem.
19. Każdy nowy członek chóru zaznajamia się ze statutem chóru, pozostawia swoje dane kontaktowe i zobowiązuje się dostarczyć oznakowany imiennie pokrowiec na przydzieloną mu tokę.
20. Będzie mile widziane i szczególnie doceniane, by osoby grające na instrumentach w stopniu średniozaawansowanym, po studiach lub kursach muzycznych, aktorskich, doświadczeni lektorzy, kantorzy, a także osoby posiadające wszelkie zdolności organizatorskie, umiejętności informatyczne, fotograficzne, plastyczne itp. ujawniały swoje talenty i w miarę potrzeb służyły nimi w grupie.
21. Oprócz czynnych członków chóru w naszej grupie istnieją tzw. sympatycy chóru – osoby, które wspierają nas od strony muzycznej, duchowej lub organizacyjnej. Są one oficjalnie zapraszane przez dyrygenta lub osobę wyznaczoną do uczestnictwa we wszystkich podejmowanych inicjatywach w charakterze naszych gości.
22. Osoby zainteresowane dodatkową formą, jaką jest posługa kantora w naszej parafii mogą liczyć na życzliwą pomoc dyrygenta.

Moja formacja duchowa

1. Każdą próbę rozpoczynamy i kończymy krótką, wspólną modlitwą. Jest ona wyrazem naszej jedności z Bogiem i świadectwem troski o wszystkich chórzystów- zarówno obecnych, a także byłych i tych, którzy do nas dołączają.
2. Przed każdym występem dajemy sobie specjalny, wspólny czas na wyciszenie, staramy się być w stanie łaski uświęcającej, by móc przyjąć Komunię Św. (dążymy do tego by każdy z czystym sercem mógł śpiewać na chwałę Panu).
3. Dbając o rozwój życia duchowego każdego z członków naszego chóru, co pewien czas spotykamy się razem na wspólnej adoracji, nabożeństwie, Mszy Św. w naszej intencji – datę i czas ustalamy wspólnie.

Moje zaangażowanie:

1. Mając w świadomości, iż każdy członek Chóru podczas występu staje się osobą obserwowaną przez publiczność, dbamy o godne reprezentowanie Chóru przez wszystkich Jego członków. Wyraża się to poprzez dbałość o wygląd zewnętrzny, aktywną postawę i brak rozmów.
2. Jesteśmy wobec siebie szczerzy, otwarci i pozytywnie nastawieni. Zawsze dbamy o jedność w grupie i unikamy niepotrzebnych podziałów.
3. W naszym chórze nie tolerujemy sytuacji, których wynikiem powstają plotki i pomówienia, a osoby, które zakłócają dobrą atmosferę będą okresowo zawieszane.
4. Niewywiązywanie się ze swoich obowiązków jest uznawane za dobrowolną rezygnację z chóru.
5. Podpisanie statutu jest rozumiane jako akceptacja panujących w chórze zasad.

Statut chóru został zatwierdzony przez Proboszcza niniejszej parafii w dniu 1.03.2009.